

Queda por escrito su legado musical

Presentan hoy libro
'Paulino Paredes Pérez.
Datos Históricos,
Cronología y Documentos'

Por **MARIANA FIGUEROA**

Músico, compositor, fundador de la Facultad de Música de la UANL y de la Escuela de Música Sacra, Paulino Paredes fue el eslabón que Monterrey necesitaba para anclarse al nacionalismo mexicano que dominó la primera mitad del Siglo 20, afirma el músico Guillermo Villarreal.

"Paulino Paredes representa la más alta expresión, según mi punto de vista, del nacionalismo musical mexicano en Monterrey, el nacionalismo que nace de la vena de don Miguel Bernal Jiménez".

Paredes, autor del "Cañón Huasteca", tuvo una prolífica, aunque poco conocida, obra. Además de ser un hombre sencillo, sin dobleces y de gran sensibilidad, según lo describe Silvano Jaramillo, Paredes se convirtió en el vórtice de

un movimiento musical en Nuevo León.

Para recordarlo y difundir su obra, diversas actividades se han realizado desde 1997, año en que se cumplieron cuatro décadas de su partida. La más reciente es la edición del libro "Paulino Paredes Pérez. Datos Históricos, Cronología y Documentos".

El libro en el que Villarreal vierte datos que narran en orden cronológico el quehacer de este bastión de la música y formador de generaciones de líderes musicales, será presentado hoy a las 20:30 horas en la Unidad Abasolo de la Facultad de Arquitectura.

Felipe Montes, José Hernández Gama y José Luis Wario serán los encargados de rescatar de la memoria las enseñanzas y el tiempo compartido con el fundador de los Niños Cantores de Monterrey.

Una carrera fructífera

Paulino Paredes nació en Tuxpan, Michoacán, un

22 de junio de 1913, y estudió en el Conservatorio de las Rosas, antigua Escuela Superior de Música Sagrada, comenta Villarreal, quien se dio a la tarea de recopilar datos y documentos a partir de 1997.

Asista

"Paulino Paredes Pérez. Datos Históricos, Cronología y Documentos", libro de Guillermo Villarreal, presentado por Felipe Montes, José Hernández Gama y José Luis Wario.

■ Lugar: Unidad Abasolo de la Facultad de Arquitectura, ubicada en Abasolo 907 Ote., esquina con Diego de Montemayor.
■ Hoy a las 20:30 horas. Entrada libre.

"Fue el primer graduado de composición en la historia de la Escuela Superior de Música Sagrada, obtuvo los títulos de maestro en composición y maestro en canto gregoriano".

Su talento para componer música quedó manifiesto desde que era muy joven, apunta el autor, ganador del Premio Nacional de la Juventud en 1997.

"Tenía esa habilidad para componer, como dicen, 'sobre las rodillas', sin la necesidad de un piano, con una facilidad increíble".

En 1948 Paredes llegó a Monterrey y a invitación expresa de los Presbíteros Pablo Cervantes y Antonio de P. Ríos, y del Arzobispo Guillermo Tritschler y Córdova funda la Escuela Diocesana

de Música Sacra.

Durante su paso por Monterrey compuso obras dedicadas a la ciudad como "Cañón Huasteca", estrenada a nivel mundial en mayo de 1997 por la Orquesta Sinfónica de Nuevo León, bajo la dirección de Félix Carrasco.

En 1954 escribió "Los Cuatro Convitados" y el Ballet "Espalda Mojada". La primera de estas obras fue estrenada en la ciudad de Matanzas, Cuba, con la Orquesta Sinfónica de la ciudad caribeña bajo la dirección del mismo Villarreal.

Paredes murió de cáncer en el hígado, tenía sólo 43 años, y estaba lleno de proyectos, dice Villarreal.

"Tenía mucha obra por hacer, tres días antes de que muriera pasaron por la radio, gracias a las gestiones de José Emilio Amores, 'Espalda Mojada', el último ballet que hizo. Todavía con un hilo de voz, desde el Hospital Muguera, alcanzó a decir que los trombones estaban un poco desafinados".

En los ocho años que se volvió regio, Paredes dotó a Monterrey de directores de coro, pianistas y cantantes. Formó el Coro La Silla que daba conciertos semanales por radio.



Fotografía del Coro de la Comisión Nacional Bancaria, dirigida por Paulino Paredes, en un concierto realizado en 1950.

Carlos Paredes, hijo del compositor y director coral en la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa, al igual que toda la familia, está complacido con la reciente edición y compilación sobre la vida de su padre.

"Guillermo hizo un muy buen trabajo de investigación sobre la vida de mi padre, ahora hasta él sabe más que yo".



Los tacos se repartieron a los paseantes de los alrededores del Palacio Municipal.

'Aparece' en festejos Diego de Montemayor

mtv407

Disfrutaron desayuno de machacado con huevo por aniversario de Monterrey

Por **JESSICA CASTAÑEDA**

El paso apresurado de Jesús Guerra, disfrazado de don Diego de Montemayor no terminó en la meta de la carrera de 10K, frente a la Catedral de Monterrey, sino después de recoger sus tacos de machacado y correr hasta los bajos del Palacio Municipal para resguardarse de la lluvia.

Decenas de regiomontanos se quedaron igual que Guerra y su familia, en el techo bajo la oficina del Alcalde para disfrutar de la carrera y de la tercera edición del Machacado Gigante.

El mega desayuno elaborado por el Municipio de Monterrey por su 407 aniversario fue realizado en las cocinas del Parque España desde las 19:00 horas del sábado.

Con 6 mil huevos, 300 kilos de tomate, 100 kilos de cebolla, 20 kilos de ajo y 75 kilos de carne seca donada por la marca Tía Lencha, se lograron hacer unos 15 mil tacos que se repartieron en porciones de tres a unas 5 mil personas, informó Raúl Rangel Ortín, director de recreación y eventos especiales de Monterrey.

"En este evento se invirtieron 200



Jesús Guerra, como Diego de Montemayor, disfrutó el desayuno.

mil pesos; el total por los cuatro días de las fiestas fue de un millón y medio de pesos", dijo.

"Hubo una convocatoria para el mejor disfraz y yo me vine de Don Diego", comentó el vecino de la Colonia Buenos Aires, quien tenía roja la piel de la cara por cargar la barba postiza, "esto lo hago por mis hijos para que sepan de la historia porque es una pena que los jóvenes de ahora no la sepan".

Guerra corrió vestido del fundador de la Ciudad con un traje que le confeccionó su esposa Alma Lidia Cardona, y un sombrero que él hizo con periódico, además de traer hebillas de papel en los tenis y hasta su espada.

Piden a regios cultivar valores

Por **HÉCTOR ALVARADO**

Una ciudad como Monterrey, en el 407 aniversario de su fundación, no debe olvidar que fue fundada bajo los valores del Evangelio, mismos que la llevaron a ser lo importante que ahora es, afirmó Francisco Robles Ortega.

El Arzobispo de Monterrey dijo ayer que esos valores, que hicieron despegar a Monterrey como ciudad puntera de México, deben cultivarse día a día, para que las nuevas generaciones los mantengan.

"No debemos olvidar que los principios y la luz del Evangelio han estado presentes en el desarrollo y crecimiento de esta gran ciudad", dijo Robles Ortega.

"Esta ciudad es lo que es gracias a todos esos principios, que están fncados en el trabajo y respeto por los demás", señaló.

Durante la homilía de la misa de confirmaciones de la Catedral Metropolitana de Monterrey, que ante la aparición de otras creencias, se debe recordar siempre de dónde viene la pujanza de esta ciudad.

"En convivencia con otras expresiones de fe y religiosidad, no debemos olvidar que los cristianos católicos hemos estado desde el nacimiento, crecimiento y desarrollo de Monterrey.

"En la vida de esta ciudad están los valores del Evangelio y que importante es que los niños, los jóvenes, en quienes esta el futuro de esta gran ciudad, reciban esta herencia y la hagan prevalecer y crecer", dijo el titular de la Arquidiócesis de Monterrey.

Robles Ortega expresó que sería muy triste que por la ambición a ciertas cosas se sacrificaran esos valores de fraternidad, comunidad, solidaridad y convivencia pacífica.

Aquí, dijo, se ha entendido que el que quiere ser el primero, se hace el último, o el que quiere ser el más importante, se hace el servidor de todos.

"Ahora tenemos muchas distracciones y muchas veces nuestro corazón esta ocupado en la ambición, en vez que en el servicio.

"Ambicionamos cosas superfluas, que muchas veces no son necesarias para vivir y que nos alejan de la posibilidad del servicio; la ambición nos hace causar mal a los demás, pues por desear ciertas cosas pisoteamos los derechos y dignidad del prójimo", dijo el Arzobispo.



El Arzobispo felicitó a la ciudad por su 407 aniversario.



Huáscar Barradas deleitó a los asistentes con su flauta.

Disfrutaron noche latinoamericana

Por **MARCELA CORRAL**

Si de encender los ánimos y despertar el ritmo se trata, nada mejor que la salsa, las milongas o la samba de la música latinoamericana, y si las melodías son interpretadas por una orquesta sinfónica, la formalidad puede salirse por la puerta para empezar a soltar el cuerpo y bailar aunque sea desde la butaca.

Una gala mexicana que trajo al escenario imágenes de la pampa argentina, el tequila mexicano y el carnaval brasileño, entre muchas otras, fue lo que ofreció la Orquesta Sinfónica de la UANL el jueves en el tercer programa de sus Conciertos En Mangas De Camisa.

En una sola noche, los asistentes que llenaron las localidades del Teatro Universitario recorrieron sus localidades del Latinoamérica desde México hasta la Patagonia, con la flauta de Huáscar Barradas como guía y la batuta de Raúl Gutiérrez, director asistente de la orquesta.

Luego de la "Obertura Cubana", de George Gershwin, que dio inicio a la velada, el flautista venezolano salió al escenario para seguir con la pieza cubana "Almendra", de Abelardo Valdés, y muy pronto empezaron a moverse los brazos o las piernas al ritmo de las melodías que conformaron la "Travesía Latinoamericana".

La canción más ovacionada de la noche fue "Acuarela de Brasil", en la que los violines y celos se vieron acompañados por los ritmos festivos de la tradición brasileña, incluso por el silbato que Barradas cambió unos segundos por

su flauta ante la sorpresa del público.

El éxito de la pieza de Ary Barroso tuvo entre la concurrencia fue tal, que al final del concierto hicieron regresar al venezolano invitado para que la tocara de nuevo.

El contraste entre el regocijo y la melancolía de la música argentina llegó con el turno de la milonga "El Furelete", de Mariano Mores, y los tangos "Volver" y "El Día que me Quieras", de Carlos Gardel.

Como haciendo un homenaje a los músicos wayú de Maracaibo, Barradas guardó otra vez su instrumento de viento por unos momentos para tomar la flauta de luz, típica de las comunidades indígenas de aquella región venezolana, e interpretar "Caballo Viejo", de Simón Díaz.

El sentir mexicanismo no podía faltar en el trayecto latinoamericano, así que de las partituras de la orquesta brotaron las notas de José Alfredo Jiménez y su canción "Amanecí en Tus Brazos", con los arreglos del mismo Barradas.

La mexicana "Canción Mixteca", la peruana "Flor de la Canela" y la panameña "Tambor de la Alegría", fueron tan sólo algunas de las melodías que Manuel Enríquez reunió en su "Rapsodia Latinoamericana", himno con el que la orquesta abrió el segundo tiempo del concierto.

Después de la algarabía dominicana de Juan Luis Guerra en "Amor de Conuco" y "La Bilirrubina", Barradas se despidió del público regiomontano con "Guayaba pa' Ligia Elena", del panameño Rubén Blades.



La Universidad de Monterrey
invita
a la conferencia

Padres obedientes,
hijos
tiranos

Una generación preocupada por ser amigos
y que olvidan ser padres

Impartida por el
Dr. Jesús Amaya Guerra
y la
Dra. Evelyn Prado de Amaya

Jueves 25 de septiembre
20:00 Hrs.
Teatro del Centro de la
Comunidad
Campus UDEM

ENTRADA LIBRE-CUPO LIMITADO

Confirme su asistencia a los
Tels. 8124-1171, 8124-1175 y 01800 849-4757 exts. 1171 y 1175

Luis CASO: 35004
"Busco un poco de paz"

Luis es un joven de 30 años de edad quien siempre se ha caracterizado por ser un hombre honesto y trabajador a pesar que desde hace 12 años se le diagnosticó Esquizofrenia Paranoide, por lo que requiere estar bajo tratamiento a base de medicamento controlado de por vida. Hace aproximadamente 2 años, Luis desistió de su trabajo, ya que los síntomas de su enfermedad se agudizaron (agresividad, nerviosismo, ansiedad) al grado que dejó de comer y posteriormente tuvo que acudir a varias clínicas donde empezó a recuperarse, sin embargo, si no toma el tratamiento médico que le indicaron, inmediatamente recae poniéndose muy agresivo.

Luis vive al lado de sus padres y de 1 hermana casada, todos dependen económicamente de lo que su cuñado aporta a la casa así como de la mínima pensión que su padre percibe, desafortunadamente, dichos ingresos son mínimos para costear la atención médica y los medicamentos que Luis tanto necesita.

Luis y su familia tienen la esperanza de que podrá recuperarse y así mejorar su calidad de vida, para lograrlo necesitamos \$500.00 pesos mensuales por 1 año, cantidad que nos permitiría adquirir el medicamento que este hermano requiere con urgencia (Risperdal 2 mg y Atemporol 100 mg). Dé un regalo de amor a quien verdaderamente necesita. Recuerde que su aportación puede ser parcial o total.

Estos casos han sido investigados por el Departamento de Trabajo Social. Tu donativo puede ser en efectivo o en especie, o bien puedes prestar tus servicios a través del Banco de Voluntarios de Caritas. Suplicamos nos llames si deseas que tu donativo se aplique a un caso específico.

Tu Ayuda mi única esperanza

caritas de monterrey

"Servios por amor, los unos a los otros" (Gál. 5:13)

Francisco G. Sada No. 2810 Pte.
Col. Deportivo Obispaño, Monterrey, N.L.

Tel/Fax 83 89 43 00
E-mail: caritas@giga.com
www.caritas.org.mx

Samantha CASO: 34874
"Mamita, Quisiera Escucharte"

Samantha es una pequeñita de 3 años de edad quien presenta problemas auditivos desde su nacimiento, los cuales fueron tratados con diferentes médicos, quienes le diagnosticaron Hipoacusia Bilateral; gracias a Dios, hay una alentadora esperanza para Samantha: el uso de un aparato auditivo, el cual le permitiría salir del mundo de silencio en el que vive, ayudándole a tener un desarrollo más integral. Desafortunadamente, para sus padres es prácticamente imposible adquirir este aparato, pues no cuentan con los recursos necesarios para ello.

Samantha es hija única de una familia joven y muy trabajadora, los ingresos que hay en su hogar se reducen a lo que su padre percibe desempeñándose como guardia de seguridad, resultando insuficientes, para cubrir sus necesidades más básicas, por lo que no cuentan con vivienda propia, afortunadamente una amistad les presta un cuarto en donde quedarse. La pequeña Samantha está próxima a ingresar a educación preescolar, por lo que se hace aún más urgente que le colochen su prótesis auditiva, ya que sin ella, difícilmente podría iniciar su educación.

Le invitamos para que haga posible un nuevo mundo para Samantha: son \$4,000.00 pesos únicos lo que necesitamos reunir para que esta chiquita tenga una mejor calidad de vida y la oportunidad de iniciar el recorrido en el largo camino de su existencia que apenas empieza. Recuerde que su aportación puede ser parcial o total.

Los donativos en efectivo pueden ser depositados en las cuentas:
BANCRESER 0161-00100009000
BBVA 118518017
BANORTE 157-01161-8
BANREGIO 003012680014
SANTANDER SERFIN 65-500-87-48-48
BANCOMER BBVA 442918706
BANAMEX 8702091793